

Identificación de la Norma : LEY-20243  
Fecha de Publicación : 05.02.2008  
Fecha de Promulgación : 16.01.2008  
Organismo : MINISTERIO DE EDUCACION

LEY NÚM. 20.243

ESTABLECE NORMAS SOBRE LOS DERECHOS MORALES Y  
PATRIMONIALES DE LOS INTÉRPRETES DE LAS EJECUCIONES  
ARTÍSTICAS FIJADAS EN FORMATO AUDIOVISUAL

Teniendo presente que el H. Congreso Nacional ha  
dado su aprobación al siguiente

Proyecto de ley:

Artículo 1º.- Los derechos de propiedad intelectual  
de los artistas, intérpretes y ejecutantes de obras o  
fijaciones audiovisuales, se regirán por las  
disposiciones especiales de esta ley y, en lo no  
previsto en ella, por la ley N° 17.336, en cuanto sea  
aplicable.

Artículo 2º.- Con independencia a sus derechos  
patrimoniales, e incluso después de la transferencia de  
éstos o de su extinción, el artista, intérprete y  
ejecutante gozará, de por vida, del derecho a  
reivindicar la asociación de su nombre sobre sus  
interpretaciones o ejecuciones; y de oponerse a toda  
deformación, mutilación u otro atentado sobre su  
actuación o interpretación, que lesione o perjudique su  
prestigio o reputación.

El ejercicio de estos derechos es transmisible a  
los herederos del artista intérprete y ejecutante, que  
tengan el carácter de legitimarios, de acuerdo a los  
órdenes abintestato establecidos en la ley. Estos  
derechos son inalienables, siendo nulo cualquier pacto  
en contrario.

Artículo 3º.- El artista intérprete y ejecutante de  
una obra audiovisual, incluso después de la cesión de  
sus derechos patrimoniales, tendrá el derecho  
irrenunciable e intransferible de percibir una  
remuneración por cualquiera de los siguientes actos que  
se realicen respecto de soportes audiovisuales de  
cualquier naturaleza, en que se encuentran fijadas o  
representadas sus interpretaciones o ejecuciones  
audiovisuales:

a) La comunicación pública y radiodifusión que  
realicen los canales de televisión, canales de cable,  
organismos de radiodifusión y salas de cine, mediante  
cualquier tipo de emisión, análogo o digital;

b) La puesta a disposición por medios digitales  
interactivos;

c) El arrendamiento al público, y

d) La utilización directa de un videograma o cualquier otro soporte audiovisual o una reproducción del mismo, con fines de lucro, para su difusión en un recinto o lugar accesible al público mediante cualquier instrumento idóneo.

La remuneración a que se refiere este artículo no se entenderá comprendida en las cesiones de derechos que el artista hubiere efectuado con anterioridad a esta ley y no afecta los demás derechos que a los artistas intérpretes de obras audiovisuales les reconoce la ley N° 17.336, sobre Propiedad Intelectual.

Artículo 4°.- El pago de la remuneración será exigible de quien lleve a efecto alguna de las acciones a que se refiere el artículo precedente.

El cobro de la remuneración podrá efectuarse a través de la entidad de gestión colectiva que los represente, y su monto será establecido de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 100 de la ley N° 17.336.

Y por cuanto he tenido a bien aprobarlo y sancionarlo; por tanto promúlguese y llévase a efecto como Ley de la República.

Santiago, 16 de enero de 2008.- MICHELLE BACHELET JERIA, Presidenta de la República.- Yasna Provoste Campillay, Ministra de Educación.- Paulina Urrutia Fernández, Ministra Presidenta Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.- Saluda atentamente a usted, Cristian Martínez Ahumada, Subsecretario de Educación.